

Critique

Assistieron al festival las familias de
Armat, Algier, Anasold, Alò, Allievi, Am
retti, Arrigo, Arcivino, Angelino, Amb
setti, Simonea, Agnino, Azzareto, Angarun
zi, Boggio, Borge, Berasio, Barabini
Battaglia, Burgo, Bianchi, Barzi, Bro
gioni, di Nino, Bocca, Bianchi, Biagini
Baccigalupo, Bordignon, Bogli, Balbian
Brena, Serini, Benvenuto, Bruschini, Bal
chi di Carcano, Belauterugi, Roszini, Bi
daracco, Bosca, Barzani, Buffarini, Bot

[illegible]

El asombroso empréstito de 2,000,000 de libras que propicia el P. E., previsto por la ficada inventiva de la administración de los FF. CC. del Estado, y que se pretende contraer actualmente, es una revelación de propósitos que hasta aquí se ha querido disimular, para llevar un ataque de despedida a las finanzas públicas.

El objeto del actual empréstito de 2,000,000 de libras, diga lo que quiera el gobierno reparedor, quia pañaba carcer de crédito, no es el fomento de los ferrocarriles del Estado, que ninguna urgencia impone ocurrir con auxilios violentos, cual si se tratase de un incendio, máxime cuando el presidente y sus hombres abandonarán dentro de un mes y medio la patria para ir a buscar el exilio, dejando a la sombra de un gobierno irresponsable en la distribución de fondos públicos.

guando contratar con las finalidades más
carriberas, entre las que se quería desti-
nar los préstamos para el pago de los
intereses obtenidos a amortizar los préstamos
a corto plazo, que suman ingentes mil-
lones, no es, como decimos, para fomen-
tar obras ferroviarias, sino para ofrecer
a los desertores de la Cruz Roja, pan y
vino.

Un gobierno pierde todo derecho a ser
creído, cuando adultera sus propósitos en
la gestión gubernativa: cuando simula
una política que no tiene, cuando se pre-
senta, cuando usa el equívoco y la irregu-
laridad para empeñar las finanzas y
comprometer el crédito de la nación.

No se trata de ferroviarias, ni de otros
cursos de los que de lo que se trata es de
desperdiciar los bienes públicos, llevando
alquilas, alquileres, alquileres, alquileres,

—Ha sido concertado el enlace de la señorita Delia Yaffner con el señor Rogelio E. Carlomagno.

—En la mayor intimidad se efectuó mañana en casa de la familia de la novia el enlace de la señorita Rosa Siegenthaler con don Luis Giordano Harrington.

Apadrinarán la ceremonia religiosa, doña Rosa Wisch de Siegenthaler y don Constantino Giordano.

[illegible]

TEATRO SAN MARTIN (Flores). — In-

PLATEA, 87

[illegible]

TEATRO OPERA

U. T. 1170 Rivadavia, Calle CORRIENTES 880

Compañía Francesa de Comedias G. SIGNORET.

HOY, A LAS 21: FUNCION SERIE A.

LA DAME BE CHEZ MAXIM

PLATEA, 9 7

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de hoy QUO VADIS?-BRIGHT EYES

Se adjudican respectivamente los clásicos Belgrano y Olavarría

ARMEL-EN MARCHA

SALEN DE PERDEDORES

Resultados generales

La incesante lluvia caída desde las primeras horas de la mañana, cegó la pista en muchas ocasiones, lo que no fue obstáculo sin embargo, para que resultase interesante la reunión de hoy.

Con los detalles del caso, describimos las incidencias ocurridas en todas y cada una de las diversas pruebas disputadas.

PRIMERA CARRERA

En la prueba clásica del Armel, Salazar y Tichol fueron a la cita. Los jockeys, cuando se presentaron, por sus carreras anteriores y serie favorable al terreno, solo pudo ocupar el último puesto del vencedor.

El debutante G. Fux, en cambio, se adjudicó la prueba casi de extremo a extremo.

Dada la señal, el pueblo de Coll encabezó el lote seguido por Colmán y Mata. Fux, y los mejores varían en la recta. Frente al paddock Mata y Fux dominó y cuando se creía en su triunfo, recibió el puntazo para imponerse en buena forma y continuando la brisa, cargó que le llevara la postulación de Moreno, Best Flyer, Sr. Mata Fux, etc. Olympe, los de Don Laurin.

El jockey Leon Leguizamón, que se le iba a dar un golpe a Mata de Plata, no consiguió tener figuración.

Premio Belgrano

4500 m. a la 1.ª, 600 m. a la 2.ª y 300 m. a la 3.ª. Distancia 1200 metros.

1. G. FUX, 55 kilos, por Craxiana y Olympe, del Sr. Tom Fux, (entrenador: José Polli), 4731 3231.

2. Mata Fux, 55 kilos, por Craxiana y Olympe, del Sr. Tom Fux, (entrenador: José Polli), 4731 3231.

3. Mata Fux, 55 kilos, por Craxiana y Olympe, del Sr. Tom Fux, (entrenador: José Polli), 4731 3231.

4. Mata Fux, 55 kilos, por Craxiana y Olympe, del Sr. Tom Fux, (entrenador: José Polli), 4731 3231.

5. Mata Fux, 55 kilos, por Craxiana y Olympe, del Sr. Tom Fux, (entrenador: José Polli), 4731 3231.

6. Mata Fux, 55 kilos, por Craxiana y Olympe, del Sr. Tom Fux, (entrenador: José Polli), 4731 3231.

7. Mata Fux, 55 kilos, por Craxiana y Olympe, del Sr. Tom Fux, (entrenador: José Polli), 4731 3231.

8. Mata Fux, 55 kilos, por Craxiana y Olympe, del Sr. Tom Fux, (entrenador: José Polli), 4731 3231.

9. Mata Fux, 55 kilos, por Craxiana y Olympe, del Sr. Tom Fux, (entrenador: José Polli), 4731 3231.

10. Mata Fux, 55 kilos, por Craxiana y Olympe, del Sr. Tom Fux, (entrenador: José Polli), 4731 3231.

11. Mata Fux, 55 kilos, por Craxiana y Olympe, del Sr. Tom Fux, (entrenador: José Polli), 4731 3231.

12. Mata Fux, 55 kilos, por Craxiana y Olympe, del Sr. Tom Fux, (entrenador: José Polli), 4731 3231.

13. Mata Fux, 55 kilos, por Craxiana y Olympe, del Sr. Tom Fux, (entrenador: José Polli), 4731 3231.

14. Mata Fux, 55 kilos, por Craxiana y Olympe, del Sr. Tom Fux, (entrenador: José Polli), 4731 3231.

15. Mata Fux, 55 kilos, por Craxiana y Olympe, del Sr. Tom Fux, (entrenador: José Polli), 4731 3231.

16. Mata Fux, 55 kilos, por Craxiana y Olympe, del Sr. Tom Fux, (entrenador: José Polli), 4731 3231.

17. Mata Fux, 55 kilos, por Craxiana y Olympe, del Sr. Tom Fux, (entrenador: José Polli), 4731 3231.

18. Mata Fux, 55 kilos, por Craxiana y Olympe, del Sr. Tom Fux, (entrenador: José Polli), 4731 3231.

19. Mata Fux, 55 kilos, por Craxiana y Olympe, del Sr. Tom Fux, (entrenador: José Polli), 4731 3231.

20. Mata Fux, 55 kilos, por Craxiana y Olympe, del Sr. Tom Fux, (entrenador: José Polli), 4731 3231.

En la prueba de potranca perdona, Last Love, la pareja del Abajo, Cometa, Chica, Despedida y Luquita, no fueron presentadas.

Favorito del público se cotizó Narcotón, la que solo pudo conseguir el tercer puesto.

Armel se impuso de una buena, sin inquietudes de la persecución de La Dicha y la favorita, que tuvieron que conformarse con escoriación, ya fue la demostración de la victoria.

La hija de Almond, ha demostrado ser especialista en el mercado, dada la forma de imponerse.

Premio Molech

4500 m. a la 1.ª, 600 m. a la 2.ª y 300 m. a la 3.ª. Distancia 1200 metros.

1. ARMEL, 55 kilos, por Almond y Chica, del Sr. Phoenix (entrenador: José Polli), 4731 3231.

2. La Dicha, 55 kilos, por Almond y Chica, del Sr. Phoenix (entrenador: José Polli), 4731 3231.

3. Cruera, 55 kilos, por Almond y Chica, del Sr. Phoenix (entrenador: José Polli), 4731 3231.

4. Mata Fux, 55 kilos, por Craxiana y Olympe, del Sr. Tom Fux, (entrenador: José Polli), 4731 3231.

5. Mata Fux, 55 kilos, por Craxiana y Olympe, del Sr. Tom Fux, (entrenador: José Polli), 4731 3231.

6. Mata Fux, 55 kilos, por Craxiana y Olympe, del Sr. Tom Fux, (entrenador: José Polli), 4731 3231.

7. Mata Fux, 55 kilos, por Craxiana y Olympe, del Sr. Tom Fux, (entrenador: José Polli), 4731 3231.

8. Mata Fux, 55 kilos, por Craxiana y Olympe, del Sr. Tom Fux, (entrenador: José Polli), 4731 3231.

9. Mata Fux, 55 kilos, por Craxiana y Olympe, del Sr. Tom Fux, (entrenador: José Polli), 4731 3231.

10. Mata Fux, 55 kilos, por Craxiana y Olympe, del Sr. Tom Fux, (entrenador: José Polli), 4731 3231.

11. Mata Fux, 55 kilos, por Craxiana y Olympe, del Sr. Tom Fux, (entrenador: José Polli), 4731 3231.

12. Mata Fux, 55 kilos, por Craxiana y Olympe, del Sr. Tom Fux, (entrenador: José Polli), 4731 3231.

13. Mata Fux, 55 kilos, por Craxiana y Olympe, del Sr. Tom Fux, (entrenador: José Polli), 4731 3231.

14. Mata Fux, 55 kilos, por Craxiana y Olympe, del Sr. Tom Fux, (entrenador: José Polli), 4731 3231.

15. Mata Fux, 55 kilos, por Craxiana y Olympe, del Sr. Tom Fux, (entrenador: José Polli), 4731 3231.

16. Mata Fux, 55 kilos, por Craxiana y Olympe, del Sr. Tom Fux, (entrenador: José Polli), 4731 3231.

17. Mata Fux, 55 kilos, por Craxiana y Olympe, del Sr. Tom Fux, (entrenador: José Polli), 4731 3231.

18. Mata Fux, 55 kilos, por Craxiana y Olympe, del Sr. Tom Fux, (entrenador: José Polli), 4731 3231.

19. Mata Fux, 55 kilos, por Craxiana y Olympe, del Sr. Tom Fux, (entrenador: José Polli), 4731 3231.

20. Mata Fux, 55 kilos, por Craxiana y Olympe, del Sr. Tom Fux, (entrenador: José Polli), 4731 3231.

21. Mata Fux, 55 kilos, por Craxiana y Olympe, del Sr. Tom Fux, (entrenador: José Polli), 4731 3231.

22. Mata Fux, 55 kilos, por Craxiana y Olympe, del Sr. Tom Fux, (entrenador: José Polli), 4731 3231.

23. Mata Fux, 55 kilos, por Craxiana y Olympe, del Sr. Tom Fux, (entrenador: José Polli), 4731 3231.

24. Mata Fux, 55 kilos, por Craxiana y Olympe, del Sr. Tom Fux, (entrenador: José Polli), 4731 3231.

25. Mata Fux, 55 kilos, por Craxiana y Olympe, del Sr. Tom Fux, (entrenador: José Polli), 4731 3231.

Recorrió y Ontal; sin variación entraron en la recta donde el hijo de La Gatta, cargó de firme y frente a la "pelona" alcanzó al pueblo de Bonaventura para vencer en buena forma. 3.º Hipódromo: 4.º Ontal; 5.º Fugoso y último, algo lejos Vagor.

Premio Leteo

4500 m. a la 1.ª, 600 m. a la 2.ª y 300 m. a la 3.ª. Distancia 1200 metros.

1. BROWN, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

2. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

3. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

4. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

5. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

6. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

7. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

8. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

9. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

10. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

11. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

12. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

13. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

14. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

15. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

16. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

17. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

18. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

19. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

20. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

21. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

22. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

23. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

24. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

25. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

26. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

27. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

28. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

29. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

30. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

31. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

32. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

ne favoritismo de que fue objeto, se adjudicó la victoria en un canter y con entero dominio.

La siguiente a la defensora de Villavieja, La Salamina y Pimayque; sin variación, las ganadoras de la mañana llegaron entre los doce codos donde Salamina retrocedió al último puesto.

Entradas en la recta las contrarias de la hija de Amsterdam se le aproximaron lo que no preocupó a Tortorito, quien frente al "paddock" la lanzó de nuevo para imponerse al final por un pequeño escape Pimayque, que con el cambio de monta mejoró notablemente su carrera anterior.

2.ª Sube: 11.ª An La Salamina. El tiempo empleado según nuestros cronometristas fue de 2'10" 1/2, habiendo registrado los siguientes parciales:

Primeros 500 metros 1'27" 2/5
" 1000 " 2'37" 2/5
" 1500 " 3'47" 2/5
" 2000 " 4'57" 2/5
" 2500 " 5'67" 2/5
" 3000 " 6'17" 2/5
" 3500 " 7'27" 2/5
" 4000 " 8'37" 2/5
" 4500 " 9'47" 2/5
" 5000 " 10'57" 2/5

Últimos 1000 metros 1'17" 1/5
" 2000 " 2'27" 1/5
" 3000 " 3'37" 1/5
" 4000 " 4'47" 1/5
" 5000 " 5'57" 1/5

Premio Olavarría

15.000 m. a la 1.ª, 2.000 m. a la 2.ª y 1.000 m. a la 3.ª. Distancia 2000 metros.

1. BRIGHT EYES, 55 kilos, por Amsterdam y Blue Rex, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

2. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

3. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

4. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

5. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

6. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

7. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

8. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

9. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

10. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

11. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

12. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

13. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

14. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

15. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

16. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

17. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

18. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

19. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

20. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

21. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

22. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

23. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

24. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

25. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

26. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

27. Portense, 55 kilos, por Saint Louis y La Gatta, del Sr. Moreno N. (entrenador: N. Moreno N.), 4731 3231.

SEBASTIANOS

Actualmente Liquidamos

todas las existencias de invierno por lo que hemos efectuado

SENSACIONALES REBAJAS

sin respetar al costo.

SEA PREVISOR y pague un crédito para utilizarlo en este acontecimiento, para efectuar ahora sus compras de significativa una economía positiva.

A la Ciudad de Sondres

Salen de perdedores		CUARTA CARRERA	
ARMEL (1919)		Distancia 1500 metros	
Hembra, zaina colorada, nacida el 8 de septiembre de 1919	Boy Ronald	Oriflamme 55 kilos	Lady Jubilee 55
		Maquerrías 55	Servantino 55
		Prédica 55	Pelle del Payo 55
		Maquerrías 55	Albino 55
		Fy Fly 55	
QUINTA CARRERA		Distancia 2000 metros	
Macedonia II	Myrtiline	Férida 57 kilos	Agosco 57
Antisina	Le Sancy	Maquerrías 57	Camacho 57
	Little Beauty	Albino 57	Gandamont 57
Royal Flush III	Favo	Thym 57	
	Flush	Fully 57	
SEXTA CARRERA		Distancia 1000 metros	
Bonete Belle	Nasturtio	Férida 57 kilos	Brown 57
	Rusilla	Lauzaro 57	Fortissimo 57
EN MARCHA (1919)		Distancia 1000 metros	
Macho, torcido, nacido el 14 de septiembre de 1919, en el Haras Reyes	Le Sancy	Le Sancy 57	Calder 57
	Genie de Genie	Sylvia 57	Yoyo Mayo 57
	Doncaster	Vengero 57	Nues 57
	Clemencia	Tamara 57	Morán 57
	Stiletto	Bembo 57	
PREMIO ASTUTO		Distancia 1000 metros	
	América	R. Admiral 57	Pedro 57
	Colombia	Tangue 57	Pao Sauto 57
	Raymond	Tuán 57	Nivel 57
PREMIO PULGARIN		Distancia 3000 metros	
	América	Zem 57 kilos	Rumor 57
	Colombia	Dignos 57	Kim 57
	Raymond	Diogenes 57	Fedex 57
	Stiletto	Ranquino 57	

SAN MARTIN

DE (FLORES)

RIVADAVIA 1922

Empresario: A. CAIRO

EL CINEMA-TEATRO DE MODA

Todas las días exhibición de películas cinematográficas

Exhibitor: granitismo

MESES DE ALFOMBO

La reina del couplet

INSTITUTO MEDICO FISIOTERAPIA

DOCTOR A. FERNANDEZ

VENEREAS-SIFILIS

DIATERMIA

IMPOTENCIA-DEBILIDAD SEXUAL

Herido Tratamiento Científico y Racional

Seborrea-Acne

Hipódromo Argentino

Programa completo para la reunión que se realizará el domingo venidero en Palermo y cuya declaración de forfait vence hoy martes, a las 12.30.

PRIMERA CARRERA

Distancia 1000 metros

Mulo 55 kilos

Incur

La Esmeralda de hoy

El Carmath, celebrador reformador árabe (15 de Agosto de 891)



La religión fundada por Mahoma y que se extendió como rayo de pólvora por hasta entonces trascurrido alguna. Era mucho, demasiado, el respecto que los árabes sentían por el Profeta, fundador del nuevo sistema, para adorar a Alá, para que a algún momento se le ocurriera matarlo. Y sin embargo, no faltó quien tuviera ese valor torpe.

Carmath, se llamaba. Los musulmanes lo tienen por vil impostor y no desprecian la oportunidad para cubrir su temerario con negros ejércitos fanatizados. Carmath, por el buen musulmán, quiere decir algo así como un salvajismo, un monstruo que vive al lado del progreso de decir que Mahoma se había equivocado en muchas cosas.

Religiosamente hablando es difícil trazar rasgos de la vida histórica de este hombre que se dijo a conocer en el siglo de nuestra era, al negarse a tributar su asentamiento a los sacerdotes del culto oficial mahomético.

Otros en cambio creen que el nombre es debido a que era natural del pueblo Hamán Carmath.

Volviendo a nuestro libro de hoy, El Carmath, se hizo rápidamente obsoleto. A partir de su público acto de indecisión del año 891, se figura adquirió contornos populistas. De por campos y ciudades en calidad de profeta vino, asegurando que tenía comunicación constante con el cielo y con Alá y que todas las palabras que salían de su boca estaban inspiradas por la divina divinidad.

Tenemos a Carmath, convertido ya en "leader" de una nueva modalidad religiosa, una especie de clima que se rebolaba dentro del islamismo oficial y tradicional. Obeso este hombre hacia a Carmath. Fue él, quien llevó su voz de protesta sobre

estas cosas y ciertos desordenes imperdables en un líder como Mahoma, que se dio tanto trabajo en construir una religión decente. La base de las protestas de Carmath, era fundada hasta cierto punto en el ridículo de ordenar que se rezara nada más que cinco veces al día, a Alá... ¿Cinco veces dijo Mahoma? Pues pongámonos cincuenta, y en paz. Los carmatianos fueron así un máximo racional para sus plegarias. Aquello de rezar cinco veces al día les parecía demasiado poco.

Otro punto en el que fundó su popularidad Carmath, fue la creación de las comunidades y bebidas. El Profeta les había prohibido terminantemente a los árabes al que comieran carne y bebieran vino. Y nadie tan afecto a los dulces y a las bebidas y a las delicias del vino, como los árabes. Carmath corrigió el contrasentido, dijo a sus discípulos que comieran y bebieran todo lo que quisieran sin excepción alguna.

—Dios es demasiado grande —decía— para ocuparse en estas pequeñas cosas. ¿Importancia tiene para Dios que uno coma sea chanchito o vaca?

Ante argumentos así, no faltaban los moderadamente convencidos. Carmath, logró hacerse un público, y después de lograr este público se encontró de la noche a la mañana con que era fundador de una religión nueva.

Al principio no molestaba a nadie, pero cuando los adeptos fueron crecientes, Carmath inspiró serios temores hasta el punto de que le hicieron preso por su vida. Llegó a escapar y dijo que había sido un ángel el que lo liberó...

Con estas circunstancias, crecieron más sus adeptos. Cuando Carmath murió, tornaban ya una secta que después se distinguió por muchos y variadas atrocidades. En su lucha a muerte con los mahometanos, llegaron una vez a tomar la Mecca por asalto y lavaron la Piedra Negra de la ciudad santa. Lo que ya era el colmo de la insolencia.

Pero, en el transcurso de los siglos los carmatianos se fueron extinguiendo. No se sabe ni cuándo ni cómo murió el fundador de esta secta.

Encontramos molestos con las fatuosidades del director de las quintas subalternas en un país culto y sensato. No quiero decir, doctor Albarracín, que estar a lo manifestado, sea ya un contrarío a la sabiduría máxima de la moral. Gloria y honra del pueblo argentino, pero el aquel intelectual levantara su aurea cabeza, consideraría exótico el esfuerzo que Vd. pretende y se de agitar que un pueblo sereno como el nuestro, desprecie a todas voces la idea de un país que se agita.

La protección a los animales, debe Vd. de interpretarla en otro sentido más práctico, esto es: evitar el maltrato a los animales, que es un deber de la humanidad, y no la protección a los animales, que es un deber de la humanidad.

Una fiesta, señor presidente, no debe de ser parte de la protección, porque sea la fiesta, que es un deber de la humanidad, y no la protección a los animales, que es un deber de la humanidad.

La protección a los animales, debe Vd. de interpretarla en otro sentido más práctico, esto es: evitar el maltrato a los animales, que es un deber de la humanidad, y no la protección a los animales, que es un deber de la humanidad.

La protección a los animales, debe Vd. de interpretarla en otro sentido más práctico, esto es: evitar el maltrato a los animales, que es un deber de la humanidad, y no la protección a los animales, que es un deber de la humanidad.

La protección a los animales, debe Vd. de interpretarla en otro sentido más práctico, esto es: evitar el maltrato a los animales, que es un deber de la humanidad, y no la protección a los animales, que es un deber de la humanidad.

LOS SALDOS DE LA LIQUIDACION Harrods

Realización final de los remanentes de surtidos, durante

CUATRO ÚNICOS DÍAS

Desde MAÑANA | Hasta el sábado 19,
miércoles 16 | a la hora 12 y 30.

Conforme a la práctica establecida por Harrods, después de sus Liquidaciones Semestrales.

Mañana se inicia la venta de Saldos y finales de piezas procedentes de la última gran Liquidación.

Para comodidad de la clientela

en cada piso habrá una sección especial, donde se han reunido los saldos de los Departamentos del mismo piso.

En Planta baja, los RETAZOS de Sederias, Tejidos, Gasas, Géneros de lana, etc., se presentarán en mesas especiales de sus Departamentos.

Harrods

Florida - Paraguay
San Martín - Córdoba

LO QUE QUIERE Y PENSAR EL PUBLICO

Plantilla animal-

"Al doctor Albarracín, presidente de la Sociedad Protectora de Animales.—No es a juicio de superior al mucho menos de científica, que me permito contestar a su artículo inserto en el diario "La Nación" fecha 4 de agosto del corriente año.

El objeto que me propongo es solamente el de admitir sus sentimientos animalistas, que si bien tienden a prevenir males irreversibles, no por eso son dignos de la cultura de un hombre de ciencia.

Dice Vd. en su artículo que la comisión de las estampillas por año de los animales, que se desvirtuaron en el mundo, para su uso, pasan al Banco de la Nación, contribuyeron con la insignificante suma de un peso nacional.

Lógico es que en un país sensato, donde tanto seres se encuentran sin albergar, donde miles y miles de criaturas están desprovistas de la más esencial en la vida que es el sostenimiento del cuerpo, donde las desdichas humanas, que por su abundancia son irreparables, que se hacen objeto de merced a las majestades de un trueno, que mirando la humanidad como una cosa despectiva, pretendiendo conocer los sentimientos caritativos, construyeron mansiones lujosas y provistas de dependencias inmensas a los brutos, que los de reconocer al bien, a buen seguro se sentirán, deben de despreciarse hacia los

se encuentran molestos con las fatuosidades del director de las quintas subalternas en un país culto y sensato.

No quiero decir, doctor Albarracín, que estar a lo manifestado, sea ya un contrarío a la sabiduría máxima de la moral. Gloria y honra del pueblo argentino, pero el aquel intelectual levantara su aurea cabeza, consideraría exótico el esfuerzo que Vd. pretende y se de agitar que un pueblo sereno como el nuestro, desprecie a todas voces la idea de un país que se agita.

La protección a los animales, debe Vd. de interpretarla en otro sentido más práctico, esto es: evitar el maltrato a los animales, que es un deber de la humanidad, y no la protección a los animales, que es un deber de la humanidad.

Una fiesta, señor presidente, no debe de ser parte de la protección, porque sea la fiesta, que es un deber de la humanidad, y no la protección a los animales, que es un deber de la humanidad.

La protección a los animales, debe Vd. de interpretarla en otro sentido más práctico, esto es: evitar el maltrato a los animales, que es un deber de la humanidad, y no la protección a los animales, que es un deber de la humanidad.

La protección a los animales, debe Vd. de interpretarla en otro sentido más práctico, esto es: evitar el maltrato a los animales, que es un deber de la humanidad, y no la protección a los animales, que es un deber de la humanidad.

semejantes y de ese modo hallará eco en los corazones de todos los habitantes del mundo, la protección hacia la humanidad, pero hacia la animalidad porque en el mundo hay desaparecido las ignorancias y se ven a las claras los actos especulativos del ingenio.

Es de observar en su artículo de "La Nación" la ironía que alberga dentro de el mismo para el semejante: en él trata a la humanidad en términos bien pueriles y se da a las claras los actos especulativos del ingenio.

En el transcurso de los siglos los carmatianos se fueron extinguiendo. No se sabe ni cuándo ni cómo murió el fundador de esta secta.

Encontramos molestos con las fatuosidades del director de las quintas subalternas en un país culto y sensato.

No quiero decir, doctor Albarracín, que estar a lo manifestado, sea ya un contrarío a la sabiduría máxima de la moral. Gloria y honra del pueblo argentino, pero el aquel intelectual levantara su aurea cabeza, consideraría exótico el esfuerzo que Vd. pretende y se de agitar que un pueblo sereno como el nuestro, desprecie a todas voces la idea de un país que se agita.

Me dio el doctor Albarracín en comentario a su artículo y desde ya lo invito a que con sus pletóricas dicciones refuto mi modesto pensamiento que se anula todo humano y lleno de sentimientos hacia el semejante, único mercedero de los cuidados que Vd. ambiciona para toda clase de animales, sin reparar si son o no feroces, si son o no útiles, si son o no dignos de una simple atención.

Es de observar en su artículo de "La Nación" la ironía que alberga dentro de el mismo para el semejante: en él trata a la humanidad en términos bien pueriles y se da a las claras los actos especulativos del ingenio.

En el transcurso de los siglos los carmatianos se fueron extinguiendo. No se sabe ni cuándo ni cómo murió el fundador de esta secta.

Encontramos molestos con las fatuosidades del director de las quintas subalternas en un país culto y sensato.

No quiero decir, doctor Albarracín, que estar a lo manifestado, sea ya un contrarío a la sabiduría máxima de la moral. Gloria y honra del pueblo argentino, pero el aquel intelectual levantara su aurea cabeza, consideraría exótico el esfuerzo que Vd. pretende y se de agitar que un pueblo sereno como el nuestro, desprecie a todas voces la idea de un país que se agita.

Me dio el doctor Albarracín en comentario a su artículo y desde ya lo invito a que con sus pletóricas dicciones refuto mi modesto pensamiento que se anula todo humano y lleno de sentimientos hacia el semejante, único mercedero de los cuidados que Vd. ambiciona para toda clase de animales, sin reparar si son o no feroces, si son o no útiles, si son o no dignos de una simple atención.

Es de observar en su artículo de "La Nación" la ironía que alberga dentro de el mismo para el semejante: en él trata a la humanidad en términos bien pueriles y se da a las claras los actos especulativos del ingenio.

En el transcurso de los siglos los carmatianos se fueron extinguiendo. No se sabe ni cuándo ni cómo murió el fundador de esta secta.

Encontramos molestos con las fatuosidades del director de las quintas subalternas en un país culto y sensato.

No quiero decir, doctor Albarracín, que estar a lo manifestado, sea ya un contrarío a la sabiduría máxima de la moral. Gloria y honra del pueblo argentino, pero el aquel intelectual levantara su aurea cabeza, consideraría exótico el esfuerzo que Vd. pretende y se de agitar que un pueblo sereno como el nuestro, desprecie a todas voces la idea de un país que se agita.

Me dio el doctor Albarracín en comentario a su artículo y desde ya lo invito a que con sus pletóricas dicciones refuto mi modesto pensamiento que se anula todo humano y lleno de sentimientos hacia el semejante, único mercedero de los cuidados que Vd. ambiciona para toda clase de animales, sin reparar si son o no feroces, si son o no útiles, si son o no dignos de una simple atención.

Es de observar en su artículo de "La Nación" la ironía que alberga dentro de el mismo para el semejante: en él trata a la humanidad en términos bien pueriles y se da a las claras los actos especulativos del ingenio.

En el transcurso de los siglos los carmatianos se fueron extinguiendo. No se sabe ni cuándo ni cómo murió el fundador de esta secta.

Encontramos molestos con las fatuosidades del director de las quintas subalternas en un país culto y sensato.

No quiero decir, doctor Albarracín, que estar a lo manifestado, sea ya un contrarío a la sabiduría máxima de la moral. Gloria y honra del pueblo argentino, pero el aquel intelectual levantara su aurea cabeza, consideraría exótico el esfuerzo que Vd. pretende y se de agitar que un pueblo sereno como el nuestro, desprecie a todas voces la idea de un país que se agita.

AVISOS FUNEBRES

CARLOS CIVELLI (Q. R. P. N.) Falleció el 13 de agosto de 1922. Se sepelará el 15 de agosto a las 10 horas en el Cementerio de la Chacarita. Se hizo político Raúl Civil (asesino), sus hijos Edith y Carlos de los cuales participen en fallecimiento.

Football y todos los demás deportes

Cambios en el equipo

internacional

Debido a la imposibilidad de abandonar sus tareas por los jugadores, el cuadro designado sufrirá pequeñas modificaciones. Así, como hemos anunciado ayer, Calomino no podrá concurrir, habiéndose manifestado a los dirigentes de la Asociación Argentina. Entre estos se ha pensado y en quien designar en substituir al absenteado wing, pensando algunos en alguno de algunos, en Turancu, cuyo puesto verdadero es de wing, pero en cambio a nuestro parecer la mejor forma de arreglar el equipo sería pasar a Libonatti de tail y poner a su hermano Humberto de wing. Este se halla en gran forma y el domingo último en el match de entrenamiento resultó en el Rosario maró cuatro goles en inmejorable forma. Creemos fuera de patriotismo que sería el candidato obligado para formar una buena sala en su hermano Julio.

El tucumano Chaves es otro de los que ha renunciado al honor de participar por haberse comprometido a no concurrir a abandonar sus tareas en la actualidad. Queda el puesto de por línea y en su lugar a un half, o a Celli, que están también en gran forma. Tienen muy por delante los señores dirigentes de la Asociación Argentina dos puntos para llenar, donde pueden elegir los candidatos sin patriotismo y con criterio patriótico.

Una vez más y van...

Van tantas que ya la memoria nos es infiel y hemos perdido la cuenta. Hoy una vez más repetiremos lo que tantas y tantas veces hemos dicho: Pátese una vez más.

Una murga con pretensiones, al más al menos.

Y lo que es peor que con sus jiras está poniendo al deporte por el agua.

Yes pasado, fue en Santa Fe. El Club Unión de aquella se cansó de hacerle goals los combinados que le jugaron después lo mismo.

Anteayer en Córdoba, empató con un goal con el Belgrano de esa ciudad, un club que no representa mayormente gran cosa en las actividades del deporte de la docta.

Este empate es una prueba que se agrega a las tantas que ya hemos acumulado para sostener desde esta columna que el club de los calcetines no es más que una murga que en la presente temporada y a raíz de haberse mantenido en una cotización más o menos estable, ya hizo sonar a sus autoreferidos partidarios la posibilidad de adjudicarse el título de campeón.

Y no es tan solo que entre ellos ya se comiencen a ver, por la posibilidad de adjudicarse el tal título sino que ya se lo considera como tal a pesar de reunir así muchos encuentros para finalizar la temporada, partidos en los cuales nos palpitamos que el famoso Palentino perderá una serie de puntos como para hacerse bajar el capote de una buena vez y dejar de concurrir antes de tiempo. Como hemos dicho en meses anteriores se repite el

punto de Velez Sarraffin de hace dos temporadas.

Con este Racing fue quien se encargó de proporcionarle la gruta dorada de la temporada a la que sucedieron un año de ellas y con Platense, fue el mismo Racing que los dio la primera derrota.

A ella se sucedió la pérdida de un punto contra el debi escuadrón de Mr. Burton y tal como lo presajiamos, nada difícil sería que en adelante le fueran aplicadas sucesivas derrotas.

Por lo pronto el empate del encuentro que jugara ayer en Córdoba con el flojo conjunto que el Belgrano les presajió pone en evidencia que el "tón no es tan fiero como lo pintan".

Platense será un cuadro de primera, entusiasta y todo lo que se quiera pero para nosotros ya lo hemos dicho y no tenemos reparos en volver a repetir: no deja de ser una vulgar murga.

Talleres continúa la serie de triunfos

Los muchachos de Suverán continúan en la buena racha y domingo tras domingo se agrupan con los dos porros realmentarios.

Anteayer frente al Charly se permitieron el lujo de hacerle nada menos que 5 goles contra uno.

Sañaron los tantos Carli 1, Marini 1 y Mitondo 1.

Demás está decir que Suverán y los suyos están tal resultado no caben en el goce.

Resultados de las extras

amateuristas

Honor y Patria 3 v. Victoria 1.
Villa Belceter 3 v. Villa Crespo 1.
Barrionovios 3 v. Rivadavia 1.
Sp. Bordo 2 v. Wilde 1.
Arg. del Sud 1 v. Hamilton 1.
Liberal Argentino v. G. y E. de Landa.
El segundo no se presentó acudiendo-se por lo tanto Liberal Argentino los dos puntos reclamatorios.

Moto Club Argentino

Se próxima cursado

Por la disputa del premio social de "Moto Club Argentino" del año en curso llevará a cabo esta institución el próximo domingo 20 del corriente la quinta excursión. Esta se realizará sobre el siguiente recorrido: Plaza del Congreso por Rivadavia, Seguros, a Villa Devoto, Avenida San Martín a San Martín, asfaltado de Florida hasta Avenida Centenario y por esta, pasando por San Pedro, San Fernando hasta el Tigre (Hotel) y regresando a San Fernando donde se alojaron en el Hotel Juan.

Autorizar como Capitanes de ruta los señores Tomás Forabelli y Práxedes B. Fígoli.

Como hijo prodigo

Guastavino, el famoso Guastavino es que hizo entrar los pelos a Independiente a raíz del partido con River Plate, que luego se fue a Sp. Buenos Aires, en un

palabra que se ha vuelto un vulgar gongolador, ha hecho la del hijo prodigo, volver de nuevo al hogar.

Concedo de estar vagando por sus clubs de... Dios, retorna al club de sus amores, o mejor dicho, al club donde se hizo, vale decir, a Progresista.

Papipi y los suyos encantados.

Tentativa de agresión

a un referee

Al finalizar el partido que el domingo jugaron los fuertes intermedios extras amateuristas de Talleres y Charly un asaltado intentó agredir de hecho al juez Avila Godoy, cuya actuación había sido por demás desolante.

La rápida intervención de la C. D. del club fletó y de algunos jugadores de ambos teams, impidieron que el asaltado viera colados sus deseos.

No fué nada más que un suceso sin mayores consecuencias.

Caime y Murell tiran

en "junta"

Anteayer llegó a nuestro poder "La Gaceta" de Tucumán, y por ella pudimos enterarnos que nuestro amigo, el compadre Murell, astrónomo o Billikin, como quiera llamárselo, había sido designado representante de la Liga Tucumana ante la Asociación Argentina.

Y ayer no repusimos aun de esos golpes, recibidos "La Provincia" de Concordia y de entre las resoluciones de la Liga local, leímos una que se refería al nombramiento de nuestro compadre el peludo Caime, el hombre de los chilanes, como representante permanente de los "concordianos" ante la Asociación Argentina.

Por lo visto estamos entre escapadores de payuenco.

¿Dónde juegan los checos el domingo?

Los diarios uruguayos han publicado la noticia de que el domingo próximo el equipo checo-elvaco jugará el próximo domingo en Montevideo, pero no hay definitiva al respecto, pues se asegura ayer que posiblemente se muden los checos con los rumanos en la Chicago Argentina.

Posiblemente, entre hoy y mañana que de resuelto con quien jugarán los checos.

Grajeas

Celli, Chambrón y Libonatti, conversaban antes del match con algunos aficionados y admiradores. Uno de estos, en caso de bronca, anunciaba que si los argentinos venían en las olimpiadas del Brasil se los checaría a cada uno de los componentes del team con una magullada con Celli, leido que más bien prefería una guita, con muchos árboles, zorra, un lindo estaque y con muchas papas y palmas.

Allí vivió tranquilo - agregó - al lado de una linda mujerita, que sea buena, caridosa... y amorosa. Y así pasaron los últimos días de esta vida agitada, tranquila y satisfactoria, echando mucho a inspiración en las horas

ras apocípticas de los divinos crepúsculos argentinos.

Chambrón opinó lo mismo, pero no así Libonatti, que muy meloso de cuerpo, dijo con un guiño pícaro.

Yo, con lo único que me conformaría, es con pasar una orquesta típica y un hurón de majestuosas papas.

Faltó poco para que lo pegara.

Dos chiquillos grandes "hinchas" del famoso Newell's Old Boys, le escribieron por la semana pasada a Libonatti, solici-tándole que les enviara su retrato ya que eran dos de sus admiradores más conec-tuados. "Si no puede enviárselo por correo - le decía - tráigala personalmente, que nosotros tomamos a la cancha con el uniforme de su club".

Y en efecto el domingo se presentaron luciendo la boita canaca roja y negra.

Lo malo es que Libonatti se olvidó de la fotografía, pero al pasar junto a ellos les hizo un cambio de edmóns cancheros, que llevó a los chicos de orgullo y de satisfacción.

Y no pudimos menos que sacarnos cuando vinimos a los chiquillos mirar orgulloosamente a sus vecinos, como dios-dios de Libonatti...

Colegas viajeros

En el "Vestir" pasieron ayer rumbo al Brasil nuestros colegas Miguel Ángel Dos Reis y Alejandro Letovitch; el primero de la página deportiva de "Ultima Hora" y el segundo de "La Nación".

Ambos van a "trabajar" durante los juegos olímpicos latinos americanos del Brasil, el primero como delegado de la delegación argentina y el segundo como encargado de la información deportiva del column de la calle San Martín.

A ambos los deseamos buen viaje y feliz estada.

Asociación Argentina de Football

Partidos oficiales para el domingo 20 de agosto - Composante

Intermedia Zona Norte. - A las 14.30 - Central Arg. v. Uruguay.

Central Arg. v. Uruguay.

Central Arg. v. Uruguay.

Central Arg. v. Uruguay.

Central Arg. v. Uruguay.

Central Arg. v. Uruguay.

Central Arg. v. Uruguay.

Central Arg. v. Uruguay.

Central Arg. v. Uruguay.

Central Arg. v. Uruguay.

Central Arg. v. Uruguay.

Central Arg. v. Uruguay.

Central Arg. v. Uruguay.

Central Arg. v. Uruguay.

Central Arg. v. Uruguay.

Central Arg. v. Uruguay.

Central Arg. v. Uruguay.

Central Arg. v. Uruguay.

Central Arg. v. Uruguay.

Central Arg. v. Uruguay.

Central Arg. v. Uruguay.

Central Arg. v. Uruguay.

Central Arg. v. Uruguay.

Central Arg. v. Uruguay.

Central Arg. v. Uruguay.

Central Arg. v. Uruguay.

Central Arg. v. Uruguay.

Central Arg. v. Uruguay.

Central Arg. v. Uruguay.

Central Arg. v. Uruguay.

Central Arg. v. Uruguay.

Central Arg. v. Uruguay.

Central Arg. v. Uruguay.

Central Arg. v. Uruguay.

CREDITOS

en 10 MENSUALIDADES

Tienda LA PIEDRA

8^{ma} MITRE ESC. CERRITO

BAIRES

Sp. Ramos Mejía B. v. Chacarita B.	Sp. Municipal B. v. D. de Plata B.
Morón B. v. Juventud Unida B.	N. Chicago B. v. Sp. Albia B.
4a. Costa Sec. A.	Alvar v. Arg. Juniors, a las 10.45.
Central Arg. v. Unión, a las 9.30.	Urquiza v. Sp. Coplan.
4a. Norte Sec. B.	San Fernando v. Chacarita Juniors, a las 9.30.
Sp. Palermo v. San Martín.	Retiro v. Portada, a las 12.30.
4a. Sud Sec. A.	Temperley v. Progresista A. a las 9.30.
Est. La Plata A. v. Dock Sud, a las 14.30.	Nacional v. Arg. Sanfild, a las 9.30.
Los Andes v. Chacarita.	
Porcentajes amateuristas	
Damos a continuación algunos porcentajes que en concepto de algunos fanes recordados en los partidos amateuristas jugados el último domingo:	
Atlanta v. Racing	\$ 300.00
San Lorenzo v. V. Sanfild	\$ 200.00
G. y Sagrada v. Bordo	\$ 100.00
Independiente v. Palermo	\$ 100.00
Sp. B. Aires v. F. C. Costa	\$ 100.00
San Isidro v. D. de Salinas	\$ 100.00
Quilmes v. B. Central	\$ 100.00
Tigre v. Retosinates	\$ 100.00
	\$ 100.00
Correo deportivo	
H. Olivero - Se cortó la línea al Norte y	



He aquí uno de los "trabajos" exclusivos de nuestros menes Taborda. El equipo argentino, hecho a pluma, más o menos "caricaturesco". Todos los jugadores tienen su "ocupación", todos están parando hablando. Véase la Agente del equipo Chaves, papitino, un negro "bull-dog" que se ha impuesto por sus cabales. Taborda se ha esmerado en este trabajo que nos dice, no servirá únicamente para homenaje al match del domingo, sino que dentro de dos meses será necesario repetir su publicación, para, con otros signos, que diga algo al como "Los campeones latino - americanos". Taborda sabe mucho del corazón de nuestros muchachos y sus palabras resultan casi siempre sentencias. Con que, demos paso a los dos meses abrigando la esperanza de que se cumplan las predicciones de nuestra gran pluma.

el mundo a través del objetivo

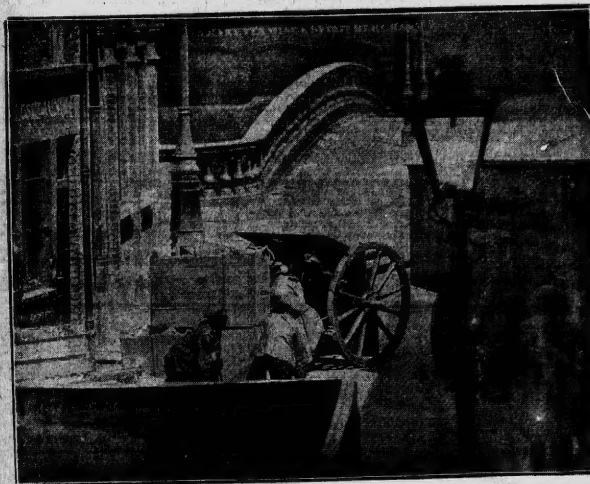
ACTIVIDADES DE LOS FASCISTAS ITALIANOS

LAS RUINAS DE LA ANTIGUA CARTAG



Más que nunca Italia parece haber llegado al período álgido de la lucha entre los elementos del "Fascio" apático y los extremistas que simpatizan con el socialismo, comunismo y otros "ismos" peligrosos para la estabilidad del orden social. Diariamente comunica el cable las listas trágicas de muertes e incendios y las sangrientas represalias de una y otra parte. Se calcula que hay unos 276 "fascisti" o agrupaciones de combates con cerca de medio millón de afiliados. En Bologna obtuvieron recientemente un sonado triunfo contra el Prefecto Mori, a quien acusaban de proteger a los rojos. La ciudad fue virtualmente invadida, produciéndose grandes manifestaciones y escenas conquiscentes. En esta vista vemos un cartel bastante significativo para Mori...

LA LUCHA SANGRIENTA EN DUBLIN



Se ven nuevos detalles gráficos de la sangrienta y sensacional lucha de que ha vuelto a ser teatro la capital de Irlanda, entre los rebeldes, miembros de la Liga de los Independientes, y las fuerzas del gobierno central. Después de que los irlandeses volaron el Palacio de Justicia, donde se hallaban refugiados sus rindieron algunos y el resto pasó a algunos grandes hoteles de St. James Street, la Avenida de Mayo de Dublin, y de allí tuvieron que ser desahuciados por la policía. En este grabado vemos a una de estas piezas de artillería en plena labor de demoler un edificio de varios pisos.

UN BELLO CORO DE MONSTRUOS



Estos monstruos no son sino bailarines en una gran fiesta popular en la India. bailarines de Pannu, que llevan las máscaras más grotescas y horribles que pueda concebir la fantasía humana. Es que se trata de una fantasía oriental y todas estas elaboraciones y deformidades quedan perfectamente explicadas. Las máscaras son de una variedad desconociente y de un "horrible" garantizado. Se comprende el cuidado con que se pulita esta clase de cores a las mujeres indias que están en estado interesante. Ver también uno de estos monstruos y prever las consecuencias es todo uno.

Comisión Nacional de la Juventud

Festival de confraternidad con el Uruguay

El sábado celebró una reunión extraordinaria la junta nacional de la Comisión Nacional de la Juventud, para tomar en consideración diversos asuntos que tenía a estudio. En primer término fueron aprobados los trabajos realizados por la subcomisión correspondiente, relativos al homenaje de confraternidad argentino-uruguayo que se realizará el 25 del corriente. —La Comisión Nacional de la Juventud ha invitado a una reunión extraordinaria a los presidentes de todos los centros patrióticos y de la juventud de este capital, para combinar ideas a los efectos de organizar una recepción popular al general...

—La Comisión Nacional de la Juventud ha resuelto enviar una delegación especial al Brasil, en ocasión del próximo aniversario de su independencia. Esta delegación que partirá a fines del presente mes, lleva la misión de entregar un mensaje de la juventud congregada en esa Asociación, dedicado al presidente de la Nación, Getulio Vargas. El mensaje va escrito en placa de oro que será exhibida próximamente en una vitrina de la casa Florida.

—El comité ejecutivo central de la Comisión Nacional de la Juventud ha aprobado la constitución de la subcomisión de Balneario, cuyos autoridades han quedado constituidas por los siguientes jóvenes: Presidente, José V. Frangit; vicepresidente, Guillermo Bartoli; secretario, general, Angel Ferrer; pro secretario, Enrique de Colles; tesorero, Juan R. Traverso; secretario, Juan M. Frías; hijo; tesorero Carlos Bartoli y vocales Luis de Colles, Bernardo Buzio, y Plinio Moha.

Mascaradas macabras

Volamos al tema y consideremos de nuevo todo lo que hay de realidad y de crueldades incidentes en esa mala costumbre que tenemos de celebrar con pompa a los muertos. Ello es tan importante que bien merece la atención del Consejo y la insistencia de los que escriben en la defensa de lo mejor.

En Buenos Aires, por espíritu de fiesta, damos un terrible aparato a las cosas más simples y compungimos atrocidades lo que no se complica en ningún pueblo del mundo. Bien es verdad que hay un interés por empujar, la memoria de una vida costumbre y la coherencia de los que no se consideran capacitados para reformar en nuestras ridículas. Pero he ahí donde vamos a presionar aún que no sea más que para preparar el terreno en que luego ha de poder lucirse cualquier municipio con deseos de superar a sus pobres colegas.



Casi simultáneamente las comisiones de arqueólogos franceses y norteamericanos han anunciado el sensacional descubrimiento de las ruinas del templo de Tanit, en la antigua Cartago. Cada vez salen a la luz nuevas riquezas arqueológicas de la célebre ciudad que surgió en el Mediterráneo hasta que llegó la hora de que Roma la quiciera de cemento. Los romanos hacían las cosas bien hechas. Ni rastros quedaron de la célebre ciudad. Los albaes de hoy han devuelto a la luz el templo de la diosa Tanit, de una riqueza histórica inestimable, pues solo en algunas votivas se han encontrado maravillas correspondientes a varias épocas de civilización con influencias fenicias, griegas y egipcias. Entre los dos aspectos de las recientes excavaciones, Cartago, por sí no se sabe, queda cerca de la actual Túnez, en el protectorado francés del Norte de África.

EL LEJANO SUR ARGENTINO



Muy raras en las fotografías que logran conseguirse del lejano sur argentino, de la región vecina a las islas Orcadas. No pocas en la mejor documentación se ocupan en la zona del cabo y de la bahía, no están hoy presentes por elvar a las aptitudes fotográficas. Por eso tiene más mérito todavía cada nuevo documento gráfico que refleja la vida de los valientes "pioneros" del lejano sur. La excursión se realiza en las proximidades del Círculo Polar Antártico. Esos hombres que sostienen su angustia a la casa de los grandes mamíferos de los que se extrae el sebo no tienen más compañeros que sus felices y admirables perros y el recuerdo del hogar distante. En esta fotografía vemos los aprestos de una expedición de esa, con los trajes de pieles que parecen recordar una de tantas exploraciones de la región polar.

En Europa el entierro del hombre más eminente es una ceremonia sencilla en la que no hay más solemnidad que el del prestigio de sus acompañantes. Edificios, urnas, místicas a la federica y coches con ríngones, ni por casualidad. Eso sólo se ve cuando se muere "del todo" una curules, un salmibanco o un forero. Si por su posición oficial hay que hacer honores al muerto, se le lleva en una curules, o se le escolta con un piquete y que Dios le perdone. En aquellas tierras vírgenes hay un fin sentido al ridículo y un mudo cerval a la amabilidad del juicio maligno.

Acá, en cambio... Ya es sabido que, cuando muere el prestatario al lechero o el chamacero de la esquina, lo primero que se pide es un servicio de primera, ya que no es posible encargar un "despacho" para que el muerto vaya a su gusto. Del ridículo, ¿quién se acuerda? Y después, que en lo mismo para una familia tan opulenta uno mil de más o de menos. Si el muerto fue un hombre toco, un pelagatos, un pobre del mundo, ¿qué se puede hacer para darle su parte y no dejarle ir como un atorante? Es terrible lo que ocurre en la ciudad de Buenos Aires, cuando el grupo entra las patas y sabe que se le observa desde los balcones de enfrente.

Ello es que por discreción, por caridad, por ser temer al ridículo que debe de tener a quien llevan. La muerte tiene demasiada solemnidad para que pretendamos aumentarla con unos aparatos terribles y unos como faros de negro. Basta para la solemnidad de ese acto, el mudo dolor de unos hombres hijos y el religioso respeto de los que miran. Pero dejemos el tema para volver a tomarlo mañana y tratarlo en beneficio de las buenas costumbres.

Cultivo intensivo de la yerba mate

El extraordinario incremento que está tomando entre nosotros la adulteración de la yerba mate, ha provocado por naturaleza, una intensificación del cultivo de la yerba mate en la única región del país propicio al desarrollo de esa planta, es decir, en el territorio nacional de Misiones. Con ello se logrará paralizar un futuro próximo, la hondona del producto, completamente descapitalizado en la actualidad por el espíritu destruyedor de la especulación y el mercantilismo. En verdad, las plantaciones de yerba de territorio misionero, son grandemente halagadoras, por la intensidad con que han sido afrontado actualmente su cultivo, que...

Teatro COSMOPOLITA
Edén
25 DE MAYO 1922
PLATENA COMPLETA # 1
HOY - Gran éxito - Hoy HERMANAS SOLSONAS

Teatros

"LE VOILE DU BONHEUR" DE CLEMENCEAU

Fuimos a ver la Opera, a ver "Le Voile du Bonheur", comedia en dos actos de Georges Clemenceau, el gran hombre francés, que con esta obra ha hecho una maravilla intelectual por los dominios de la literatura teatral.

La compañía de Signoret, se esforzó en poner en escena con todo el decoro debido. Trátese de una obra que pasa en la China, y tanto los objetos y mobiliario como los trajes y tocados son auténticamente chinos y lujosos. En medio de aquel marco pintoresco y multicolor, los actores se movían y reaccionaban largos trances literarios...

Más vale la franqueza. A pesar del éxito demostrado por la compañía francesa, Signoret, al representar la obra del Ilustre Tigre, a pesar de las características sacadas de Signoret, y de Mademoiselle Ouy Furlin, a pesar de las bellezas del

imposible que degenera algo que aún no ha sido nada. Tenemos apenas un empuje de teatro, en el cual ya se ven algunas creaciones, que muy bien mañana podrían ser cumbres, pero que aún no lo son.

Por eso, aquellos que hablan de la degeneración de nuestro teatro nacional caen en un error.

El teatro nacional pasa en estos momentos por una crisis natural, propia de toda evolución y de toda formación; y después de este tramo momentáneo del mal gusto, vendrá definitivamente el ennoblecimiento del teatro que más se acrece al alma de este pueblo que de puro sencillo es complicado.

Nuestro teatro nacional aún no existe, no se podría precisar su fórmula; mil tendencias contradictorias, mil modalidades diversas y los escritores, antes de consultar el alma del pueblo (no sus instintos), se dejan guiar, por influencias extrañas, por lecturas de autores de otros países y otras ramas y creemos que esta imitación es la que más retrasa la formación definitiva de nuestro verdadero teatro.

Un salista, una comedia de ambiente, hacen más por nacionalizar el teatro que muchos dramas de ideas y de sentimientos que tienen el grave defecto de haber sido vividos, no en la vida, sino en los libros. Frutos de erudición, de inventiva, de incómodas, maduradas, alimentadas artificialmente y que no tienen la frescura, la verdad de lo que madura espontáneamente al contacto directo de la vida.

Nuestro teatro necesita, pocas más que pensadores, desinstitucionalistas más que analíticos, y recién después de que triunfe en el corazón del pueblo podrá hablar el pueblo, daré rumbos, sombrar ideas, moralizar y enseñarle a vivir, a resolver sus íntimos conflictos. Pero antes ya no bromeo dicho, se sacará que se conquista el derecho de ser escuchado, conquistado el corazón.

El público, repetimos con Clemenceau, trató de seguir hasta el fin la incidencia dramática secundaria que sirve de soporte a todo aquel diálogo literario. Los personajes seguran en un terreno de discursos. Guardando las distancias, se entiende, el análisis de Clemenceau se es diferencia en nada del de ciertos autores nacionales que también la emprenden con discursos y parrafadas de boca de sus personajes. Sólo que éstos vierten lagrimas cómicas. Los de Clemenceau hablan de la vida, de la muerte, de la existencia, por unos y otros, abrupta.

No nos explicamos, francamente, la razón que ha motivado esta inclusión en el repertorio de la obra de Clemenceau, que mejor queda en el libro, para leer y deleitarse tranquilamente. Si Clemenceau estuviera en el poder sería de presumir que M. Signoret diese en vista alguna consecuencia. Pero no hay nada de eso...

En las funciones de hoy, en la Opera, se ponen en escena "Cirquitas", "La Voie fait pair" y la revista de "Variétés", en mañana.

En la noche, "La Dame de Chez Madame".

EL RINCON DE LOS ALACRANES

Chistes, anécdotas, murmuraciones, chismes y verdades.

Uno de esos admiradores preguntones, de quien se decía que en mujer era muy amable de un último amigo, importante un día a Benavente con preguntas de otro día, como ser:

—Maestro, ¿qué representan esos símbolos que lleva usted? ¿Y ese amuleto? ¿Y ese collar?

Y así era objeto de una pregunta todas las manifestaciones que el dramaturgo, como comediante, ofrecía en su obra. Por fin, al preguntado vio un alfiler de corbata que representaba la cabeza de un diablo y un collar.

—Y esta alfiler, ¿qué es maestro?

Y Benavente le contestó:

—Un sepejo.

En una reunión, en la que se hablaban de la compañía de Signoret, vimos varias personas más del ambiente teatral, se discute sobre el valor de un individuo y un dilema.

—¡Bahl! Ni me extraña que haya sido tanto. En el país de los ciegos, el que es ciego es rey.

Y uno de los contertulios corrigió:

—Se equivoca. El teatro es ciego.

—Dígan que Ramfres, del Politeama, abandonó el teatro y se va a emplear en una casa de comercio.

—¿Verdad? ¿De qué se va a emplear?

—Para hacer la propaganda.

—¿De qué casa?

—De Avalina Cabana.

Emma Bernal al Buenos Aires

El interesante primera acto del teatro Apolo, abandonó el elenco de la compañía, en que ahora actúan para ingresar a la compañía de Mulo-Alippi.

Debutará en el teatro Buenos Aires para mañana y luego irá con la compañía de Alippi a España.

Era un elemento casi imprescindible para el elenco, que al abandonar el teatro, creemos que con este contrato, Alippi no solo ha hecho una adquisición, sino que también ha ganado una gran pupila con director artístico.

También el actor Dalmiro Casals, se incorporará a la compañía de Buenos Aires, pero no inmediatamente.

"EL NOI PEPET"

A la compañía Casaux ha sido leída la obra "El Noi Pepet", original del señor Hiden.

Nada difícil sería que con esta obra se iniciara la nueva temporada de la Opera el día 6 de septiembre.

Inauguración de la temporada en el Maipo

Ante una crecida concurrencia que aglomeró al momento las localidades en varias secciones, tuvo lugar anoche la inauguración del nuevo teatro Maipo, con el estreno de "El Noi Pepet".

La realidad hace motivo de atracción para llamar al público, pues los tres debutantes si bien son artistas conocidos en el ambiente, no dejan de tener su corte de admiradores.

Mario Pardo, el excelente guitarrista y cantor de aire nacional, fue el primero en presentarse cosechando numerosos aplausos. Tras de él, se presentó Teresita Zañón con sus adiestrados admiradores de las primeras filas, incluyendo a los locales, quienes daban realce a su encantadora y dinámico silueta, sin preocuparse si los números musicales fueron interesantes.

Teresita se defendió bien, ni aunque al igual al paso que va será necesario volver a cantar en el teatro, a guisa de boticas para ofrecer bien.

Cerró el espectáculo en la última sección Naty Bibbiana, la graciosa y gentil bailarina vasca que tantos aplausos cosecha en el Empire, obteniendo un significativo "sucesos" ante un público totalmente distinto del de donde viene.

En fin, fue un espectáculo bueno y variado que el público celebró con sus aplausos.

La compañía del Vanderville

Las dos funciones que ofrece hoy la excelente compañía francesa del Vanderville que actúa en el Odeón, son dos comedias igualmente entretenidas y progresivas.

En la tarde, "Mademoiselle Joette, ma femme", de Gavault y Charvay, que alcanzó un gran éxito de hilaridad y un mercedo triunfo para Clara Tambour y Mercutio.

En la noche, repite de "Alain, sa mère et sa maîtresse", de Arnaud y Gerblon.

El próximo estreno será "Simonne est comee ça".

Temporada italiana en el Cervantes

Marcha viento en popa y toda vela... Como que se vive de reprensas y las reprensas dan discursos llenos al Cervantes.

Para esta tarde, en mañana, la nueva comedia de Martines Berra "Hogno di una notte d'agosto", con "Le Tre Gracie", de Micoletti.

En la noche, "La Morosina" y estreno de una comedia en un acto de Niccolò.


El próximo estreno será "Una fable femme", de Jacques Devail (Una débil mujer "Una fable femme" que irá más allá).

No es "apta" para señoritas...

Algunas opiniones sobre el teatro nacional

Es opínión ya generalizada, la de que el teatro nacional, desde el punto de vista, no nos parece que es demasiado optimista. El teatro nacional, no debe, no genera, por la sencilla razón de que es

¿Qué quieren los hombres?



PROGRAMA CON **CLAIRE WINDSOR** Y **J. FRANK BLENDON**

HOY Y MAÑANA: CALLAO-GAUMONT

ALGO EN QUE PENSAR

HOY
GAUMONT - MIGNON
MAJESTIC - SUIPACHA
BELLA - CRYSTAL
RIJUD - COLISEO PALERMO

MAÑANA
GAUMONT - PALAIS BLANC
MAJESTIC - SUIPACHA
BELLA - CRYSTAL
RIJUD - COLISEO PALERMO

Sociedad General Cinematográfica

LA FILARMONICA DE VIENA

PROGRAMAS DE ESTA TARDE, MIERCOLES Y JUEVES

Después a continuación los tres programas formulados para las sesiones de la Filarmonica de Viena, inmediatamente sucesivas.

Esta tarde se realizará la segunda sesión.

El programa comprende "Freyshirt" (obertura de Weber), "La Ours des Lais" y "La Chanson Marguerite", de Claude Debussy, "Scherzo-Lullaby" y "Missa" (Finale del Credo) de los Dioses, de Wagner.

La segunda parte, la "Quinta sinfonia", de Beethoven.

Los programas del miércoles 16 y jueves 17 son los siguientes:

Miércoles 16 de agosto, tercer concierto, correspondiente al abono de viernes y domingo.

Primera parte — Liszt, "Arlecchino"; Allegro deciso (tema de marcia), Andante molto, un poco más lento; Minuetto allegro piccato; Adagio; Allegretto moderato; Andantino — López Eduardo, Escocesa argentina; a. Camper; b. Día de fiesta; El arroyo — Stravinsky; Fuegos artificiales.

Segunda parte — Weingartner, Primera Sinfonia, op. 81; 1. Allegro moderato y gracioso; 2. Allegro alla marcia; 3. Vivace scherzoso; 4. Allegro con gracia; 5. Allegro molto vivace; 6. Adagio lamentoso.

Segunda parte — Wagner; Obertura "Siegfried"; Brahms; Primera sinfonia, etc. de menor: Un poco sostenuto, allegro;

RUMBO A ESPAÑA

En el vapor Callao se embarcará ayer la típica cantina Lola Rumbal y el tenor cómico Manuel Casca.

Antes de salir para España, donde irán a mediar los días de donde vivieron a mediados del año pasado, afrentes de la compañía de zarzuelas y que trabaja que organiza Danayra y que trabaja actualmente en el Avenida.

SEMANA DE ESTRENOS

Esta semana marcará el record de estrenos. Casi todos los teatros ofrecen novedades. Como una curiosidad haremos un cuadro descriptivo:

Hoy — "El plato rojo", zarzuela en 3 actos, Antonio López Morán, con música de Rafael Millán, en el teatro Avenida.

El jueves — "Buenos Aires a la vista" revista de Eloy Páez, música de Jorjé, en el Politeama.

Viernes — "El pan blanco", de Carlos de Paoli y Rodolfo Schmidt, en el Nuevo.

"Ay, qué tendrá mi marido!", en la Comedia.

"El botones del Maipo", en el Portillo.

Durante la semana, estrenarán además, en el teatro Varietetes, las siguientes obras: "Los ladrones del viejo", de Molinard; "De pura milonga corra", de Oesa y Torres; y "La duca, ruidosa", de Fido E. Pico.

Como se puede notar será una semana extraordinaria.

Un festival de beneficio

El próximo jueves, que es el 17 del corriente, se realizará en el Circo Pabellón General Beigra (Módulo 215), la función a beneficio del fondo de socorro de la Sociedad Argentina de Actores, en la cual tomará parte, además de la compañía que actúa en ese circo bajo la dirección de Reynaldi, el actor Felipe Páez, quien con Michel López interpretará el diálogo "Amor malvado". Luego la compañía Reynaldi pondrá en escena el conocido primer acto de Páez que tiene un espectáculo habrán otros números interesantes de variedades.

Por los dominios de Pepito

Pepito Petrá está haciendo una temporada en el Paraiso; desde el día de su debut ha trabajado a llenos.

Y no nos extraña, hay tantos malos actores que hacen plata y hasta tienen "dominios", como a Páez que tiene en gracia y a saber: en escena lo veas bien alguna vez en la vida.

El cartel de hoy es el siguiente:

EL PAN BLANCO

El viernes se efectuará, en el teatro Nuevo, el estreno de la pieza en 3 actos de Carlos de Paoli y Rodolfo Schmidt, titulada "El pan blanco". Se trata de una pieza bien escrita en la cual, empresa y artistas, tienen plena confianza.

LA COMPAÑIA LIGERO

Pasado mañana jueves, debutará en el Municipal de Santa Fe, la compañía Fusa-Ligero, que está dando una última función en Rosario.

Buena suerte, y que Ligero camine bien, no sea que la arruinen el programa.

"Ay, qué tendrá mi marido!"

El viernes, en vez de mañana, se llevará a cabo en la Comedia, el estreno de "Ay, qué tendrá mi marido!", de los señores Mihura y del Toro.

Se trata, por los informes que tenemos, de un buen sustento.

La Compañía de José Gómez

Hoy hará su presentación, en San Nicolás, la compañía nacional que engloba al conocido primer acto de Páez. En Pergamino la actuación de ese conjunto ha sido muy afortunada, lo que no es extraño, dado los méritos del elenco y del repertorio.

Nunca José Gómez una jira por el interior tan fructífera como este año.

Las funciones populares de la Rescistencia

Esta noche y mañana las funciones de la Rescistencia son populares. Ya se sabe que estas representaciones a finísimo precio llevan al Nuevo una enorme cantidad de público.

"Barranca Abajo", hoy, y "Los derechos de la mujer", mañana, ocuparán el cartel. En la primera se lucirá a Cándida la Bayardo, Scarselli, Corridó y Battaglia; y en la segunda se destacan la Ferrandini y Alamy Vito.

Gialdroni a Montevideo

Pedrito Gialdroni organiza, en estos momentos, un elenco de comedias, con el que debutará en el Arriaga de Montevideo el 15 de septiembre próximo.

Buschiazco - Mangiante

Hay debut en Chirivivo la compañía Buschiazco-Mangiante, en la que figura el primer actor Alfredo Lari. Se pondrá en escena "El sobrito de Malicia", de José Leda Pagan.

BUENAS OBRAS PARA NARCISIN

El viernes próximo la compañía del Portillo que tiene por primera figura a un pequeño y aplaudido actor Narcisin, estrenará, en segunda sesión, el estreno en un acto y tres cuadros titulado "El botones del Maipo", original de Antonio Páez (hijo), música de Enrique Delfino, sobre el que se adelanta buena refutación.

La jira de la Mayendia

Consejo Mayendia, la simpática tiple española que las grates recuerdan, va a su país por los escenarios portos, sigue triunfalmente en jira por las provincias cordones.

Actualmente se encuentra en Maldonado conjuntamente con la compañía de comedias que dirige el primer actor Cristóbal Sánchez del Rio, donde conquistó un gran éxito artístico con sus interesantes copias, en vista de lo que la empresa del teatro Municipal le ha solicitado prolongue su estancia en dicha ciudad.

La Mayendia, se trasladará luego a la ciudad de Rosario, donde debutará el 15 del corriente en el teatro Comedia.

CASINO

250 - MAIPO - 250

Hoy viernes a las 20.45. Debut Los Looping, haristas ecuatorianos. Blum Brothers, servidas equiberristas. The Helzer, acrobatas británicos. Gran éxito Troupe Ussema acrobáticos austríacos. Fry y F. L. L. Bright, el suizo de un abito. Aron-Ramiro, bailarines españoles. La Habana Bros., bailarines cubanos. Roger Ingales y sus locos. Paul Brown, equilibrista canadiense. Trio gimnástico, Alberto Brothers, acrobáticos.

ENTRADA GENERAL \$ 1.50
PARAISO \$ 0.50

LA MODERNA COCINA FAMILIAR

que cuenta con automóviles provistos de calefacción, envases higiénicos y especiales para la distribución de comidas a domicilio

2440 - CORDOBA 2444 - Coop. 1248 (Central)

¿Quiere Vd. comida sana y abundante?
¿Quiere Vd. ser servida cómodamente?
¿Quiere Vd. economizar?
¿Quiere Vd. tranquilidad?
TODO ESTO OBTENDRA Vd. ABONÁNDOSE A

crítica

El Cine sus obras y sus héroes

El banquete a Morhange

Un grupo de los asistentes y la cabecera de la mesa

Una hermosa fiesta de camaradería, resultó el banquete con que un núcleo de amigos ofreció anoche en la casa de Conde a Morhange, como motivo de su viaje a Europa y Estados Unidos.

Alrededor de una bien servida mesa en forma de U tomaron asiento más de cincuenta comensales, todos pertenecientes al gran círculo cinematográfico y de la amistad personal del obsequiado, nacido por la cual tuvo el carácter de una comida sin estruendo de la etiqueta al las ceremonias de estilo. No por esto dejaron de presentarse algunos discursos, rompiendo de nuevo el silencio y agitando el ambiente en el uso de la palabra Humberto Oñate, José Cruz, Andrés Cordero que hizo una escena de "La Pavón" y significó

su deseo que al regreso de Morhange se rebajasen un poco el precio de las películas... y algunos otros que pronunciaron frases oportunas.

Una orquesta análoga al acto y luego al retirarse el obsequiado se le entregó un telegrama con la firma de los presentes y una "corbata" de flores para la señora de Morhange, dirigiéndose luego la mayoría al teatro Malpo, invitados por su empesado señor Cairo.

Se aquí una lista, lo más completa posible, de los asistentes:

Moroso Yane, Adria, J. Curral, José Cruz, Juan Robertson, Lino Marchand, Julio Joly, Alberto Molteni, Ventura Goñi, Guillermo Gullis, Andrés Cordero, Julio Alfaro, Francisco Lupo, Pedro Fla-

cas Carbonell, Santiago Profumo, Eraldo Populato, José Madoz, Daniel Rubio, Francisco Muletta, Capisano, Barletta, Pablo Raggio, Miguel Ruggero, Juan Sambucetti, Enrique Martín, J. Mass, Mathieu, Ramón Varola, David Chichetti, Federico Pascoletti, Pascual Masini, C. Brill, José Engelbert, Carlos A. Ravissoli, Juan Conaldi, Andrés Prada Carreras, Clemente Lovato, Fernando Boon, Silvio Lupati, José Trillo, J. Solé, Juan Larrosa, Augusto Alvarez, Waldo P. Gaudin, J. Chama, Hans Chama, Aristides Domaitre, Humberto Cairo, Angel Barriero, Goodier.

"Corazón de cow-boy"

EL ESTRENO DE AVER POR NEAL HART

No puede decirse más de la tendencia de este film, puesto que el título nos lo dice todo.

Así se estrenó en los principales cines bajo el programa Oltympe, habiendo sido presentada por la Corporación Argentina de Películas.

Su tema es variado en incidentes de todas clases, tales como carreras a caballo, tiros de revólver, besos de porcelana, indecencia y frecuencia, sobre todo bastante frecuente.

El cow-boy de las películas normanicas es un remedo del caballero andante.

El cow-boy, antes de acometer una empresa arriesgada, besa los labios de su dama, con una vehemencia que quisiera expresar el terrible peligro en que muy pronto ha de encontrarse.

Verdaderamente heros de proteger ante estos films. Ya el modo está gastado y cuando no es Neal Hart es Tom Mix, pero siempre son los mismos asuntos con diferentes personas.

"Corazón de cow-boy" es, como su título lo indica, la continuación de estas producciones truculentas.

Aquí puede admirarse en todo su esplendor las inverosimilitudes llevadas al máximo y los actos temerarios más imprudentes para quien puede sentirse impresionado por estas escenas en que priva el revólver y el músculo, más que el argumento.

Fero en fin, en otras ocasiones hemos dicho que todo tiene adeptos. Estos films a nosotros en particular no nos son desagradables y los vemos con desconfianza y con precaución.

En primer término se nos presentan unas figuras muy pagadas de su valor y esto está cuando es agradable para muchos. A nosotros no nos tiene mucha gracia que digamos.

No dudamos así embargo que a los aficionados a esta clase de films les agrada mucho esta producción de Neal Hart. Nosotros por nuestra parte preferimos no ver ninguna de estas películas para que cuando se nos presente la oportunidad de ver una verdadera comedia, no echemos de menos el revólver y las carreras de caballo.

A Neal Hart le felicitamos por su coraje de cow-boy y nada más.

Hoy continuará exhibiéndose este film en los principales cines.

(Neal Hart) desempeña el papel de salvador de una chica a quien han secuestrado los bandidos y con este motivo se desarrollan una infinidad de acontecimientos, hasta que el valiente Jack logra rescatarla, merced a sus habilidades boxísticas y en el manejo del revólver.

"El hombre que se casó con su esposa"

EL ESTRENO DE MARANA POR FRANK MAYO

En los cines Empire, Gaumont, Callas, Esmeralda y teatro Esmeralda, se estrenará mañana este film presentado por la Universal.

Se ha casado a Frank Mayo el personaje principal y desde las cualidades de

esto actor se presume que este film alcanzará buen éxito.

Además el argumento es de gran interés.

Mañana daremos algunos datos sobre él, para que pueda ser apreciado.

"¿Qué quieren los hombres?"

El estreno de hoy por Claire Windsor y Frank Glenny

Lois Weber productora de este film, que la Sociedad General estrenará hoy en los cines Callas y Gaumont, es la primera mujer que ha emprendido en la escena mundial el magisterio de la dirección. Lógicamente ha trasladado al film todos aquellos problemas que preocupan a su sexo, atrayendo considerablemente la atención de él y también del público masculino, ya que como se ha dicho, el hombre no puede permanecer ajeno a nada que interese a la mitad más bella del género humano. Muchas han sido las películas producidas por Lois Weber, pero la que más llama la atención por la audacia de su tema es "¿Dónde están mis hijos?".

"¿Qué quieren los hombres?", nos presenta el problema que han vivido miles de mujeres que inducen a tratar de comprender los deseos del hombre. En él la mujer encuentra muchas enseñanzas, pues lleva una nueva luz a la vida matrimonial.

El reparto de "¿Qué quieren los hombres?" puede compararse con el de los mejores films. En su reparto están: Claire Windsor que encarna el rol de la protagonista, Arletta Gordon que interpreta al amoroso Frank Glenny, George Hackathorn y Alan Hallow Cook.

El reparto de "¿Qué quieren los hombres?" puede compararse con el de los mejores films. En su reparto están: Claire Windsor que encarna el rol de la protagonista, Arletta Gordon que interpreta al amoroso Frank Glenny, George Hackathorn y Alan Hallow Cook.

El reparto de "¿Qué quieren los hombres?" puede compararse con el de los mejores films. En su reparto están: Claire Windsor que encarna el rol de la protagonista, Arletta Gordon que interpreta al amoroso Frank Glenny, George Hackathorn y Alan Hallow Cook.

El reparto de "¿Qué quieren los hombres?" puede compararse con el de los mejores films. En su reparto están: Claire Windsor que encarna el rol de la protagonista, Arletta Gordon que interpreta al amoroso Frank Glenny, George Hackathorn y Alan Hallow Cook.

El reparto de "¿Qué quieren los hombres?" puede compararse con el de los mejores films. En su reparto están: Claire Windsor que encarna el rol de la protagonista, Arletta Gordon que interpreta al amoroso Frank Glenny, George Hackathorn y Alan Hallow Cook.

El reparto de "¿Qué quieren los hombres?" puede compararse con el de los mejores films. En su reparto están: Claire Windsor que encarna el rol de la protagonista, Arletta Gordon que interpreta al amoroso Frank Glenny, George Hackathorn y Alan Hallow Cook.

El reparto de "¿Qué quieren los hombres?" puede compararse con el de los mejores films. En su reparto están: Claire Windsor que encarna el rol de la protagonista, Arletta Gordon que interpreta al amoroso Frank Glenny, George Hackathorn y Alan Hallow Cook.

El reparto de "¿Qué quieren los hombres?" puede compararse con el de los mejores films. En su reparto están: Claire Windsor que encarna el rol de la protagonista, Arletta Gordon que interpreta al amoroso Frank Glenny, George Hackathorn y Alan Hallow Cook.

El reparto de "¿Qué quieren los hombres?" puede compararse con el de los mejores films. En su reparto están: Claire Windsor que encarna el rol de la protagonista, Arletta Gordon que interpreta al amoroso Frank Glenny, George Hackathorn y Alan Hallow Cook.

El reparto de "¿Qué quieren los hombres?" puede compararse con el de los mejores films. En su reparto están: Claire Windsor que encarna el rol de la protagonista, Arletta Gordon que interpreta al amoroso Frank Glenny, George Hackathorn y Alan Hallow Cook.

El reparto de "¿Qué quieren los hombres?" puede compararse con el de los mejores films. En su reparto están: Claire Windsor que encarna el rol de la protagonista, Arletta Gordon que interpreta al amoroso Frank Glenny, George Hackathorn y Alan Hallow Cook.

El reparto de "¿Qué quieren los hombres?" puede compararse con el de los mejores films. En su reparto están: Claire Windsor que encarna el rol de la protagonista, Arletta Gordon que interpreta al amoroso Frank Glenny, George Hackathorn y Alan Hallow Cook.

El reparto de "¿Qué quieren los hombres?" puede compararse con el de los mejores films. En su reparto están: Claire Windsor que encarna el rol de la protagonista, Arletta Gordon que interpreta al amoroso Frank Glenny, George Hackathorn y Alan Hallow Cook.

El reparto de "¿Qué quieren los hombres?" puede compararse con el de los mejores films. En su reparto están: Claire Windsor que encarna el rol de la protagonista, Arletta Gordon que interpreta al amoroso Frank Glenny, George Hackathorn y Alan Hallow Cook.

El reparto de "¿Qué quieren los hombres?" puede compararse con el de los mejores films. En su reparto están: Claire Windsor que encarna el rol de la protagonista, Arletta Gordon que interpreta al amoroso Frank Glenny, George Hackathorn y Alan Hallow Cook.

El reparto de "¿Qué quieren los hombres?" puede compararse con el de los mejores films. En su reparto están: Claire Windsor que encarna el rol de la protagonista, Arletta Gordon que interpreta al amoroso Frank Glenny, George Hackathorn y Alan Hallow Cook.

El reparto de "¿Qué quieren los hombres?" puede compararse con el de los mejores films. En su reparto están: Claire Windsor que encarna el rol de la protagonista, Arletta Gordon que interpreta al amoroso Frank Glenny, George Hackathorn y Alan Hallow Cook.

El reparto de "¿Qué quieren los hombres?" puede compararse con el de los mejores films. En su reparto están: Claire Windsor que encarna el rol de la protagonista, Arletta Gordon que interpreta al amoroso Frank Glenny, George Hackathorn y Alan Hallow Cook.

Shirley Mason, que tantas simpatías tiene conquistadas entre nuestro público.

En esta película la Shirley interpreta el papel de una chica y le da de ser de carácter cómico su rol, no deja de revelar una excelente actriz. Al público va a interesar este nuevo papel.

Algo en qué pensar

Un así conocido a Monte Blue

Uno de los episodios más emocionantes del magnífico film de Cecil De Mille, que el Programa Aurora (especial), estrenó el viernes último, tiene lugar durante la construcción de un túnel subacuático.

Monte Blue interpreta el rol de un joven operario, que por salvar a un viejo compañero de trabajo, padre de una familia numerosa, perece en la fundación de la cámara en que se llevan a cabo los trabajos mineros. La gran fuerza con que las aguas debían penetrar en el túnel para dar la impresión de la realidad, hacían tener que Monte Blue no podría abandonar la escena por sus propias medios. Previendo esto, Cecil De Mille había asegurado los servicios de la obtención de un salvavidas, tomando así mismo todas las medidas necesarias para asegurar la cámara en pocos segundos. Se hicieron todas las ensayos con un resultado satisfactorio, pero en el momento de filmar y cuando ya había expirado el plazo fijado, Monte Blue se apartó en la superficie. La maniobra se ejecutó, girando en medio de la mayor ansiedad y ya Cecil De Mille se preparaba a impartir las órdenes para el salvamento, cuando el sereno galán joven surgió entre las aguas. Habiendo retardado intencionalmente la escena a fin de darle un interés más sensacional.

"Juanita Tenorio"

En los principales cines pasará hoy todavía este film de que Mary Miles Minter, se muestra una excelente artista, y como reír con sus oportunas comiditas.

Ayer dimos referencias de este film, que con gran éxito, el domingo con gran éxito.

Quien quiera pasar un momento de buen humor, no des de la mano a la graciosa Mary Miles Minter en su papel de "Juanita Tenorio".

Flor de las nieves

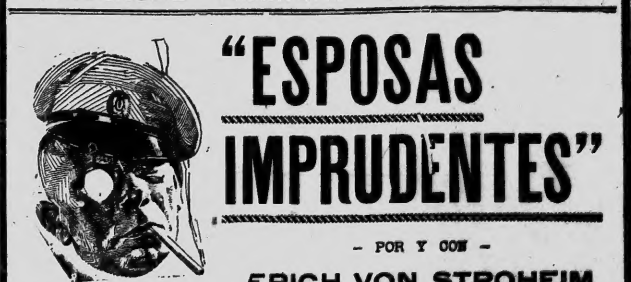
El estreno Phocas de hoy

La New York Film Exchange hará este fin de semana una interesante exhibición, de la Phoca Films, de la cual es autor Paul Bantler, quien la titula "Flor de las nieves".

Solo tres personajes intervienen en la obra: Susan Vienne, Javier Delarue y Esteban, una joven de la montaña, un joven pintor de París y un guía, fuerte y poderoso. Encarnan estos tres personajes respectivamente, Mlle. Lyvigne Dumont, M. Max Chudet y Remond Joule.

Primariamente el título se refiere a la historia de la vida y la muerte de Esteban y Esteban, hijos de la tierra, pero aparece en la escena el pintor y la joven todo al infuio del momento, marchándose con él a París. Allí se casan y son felices, pero sintiendo la nostalgia de la montaña, vuelven al cabo de un tiempo a la aldea. Un día, durante una excursión, Javier y Esteban caen en una abertura de hielo y hubieran perecido a no ser la oportuna intervención de Esteban, que es guía jurado. Al encontrarse en pre-

UNIVERSAL - DIAMOND - SUPER - JEWEL



"ESPOSAS IMPRUDENTES"

- POR Y CON -

ERICH VON STROHEIM

La maravillosa proeza cinematográfica de CARL LAEMMLE

La única película de un millón de dólares hasta ahora producida

Estreno: 16 de Agosto de 1922, en los cines

Empire-Esmeralda-Callas

Las localidades ya están en venta

sección de la que tanto amó, y del que lo robó su amor. Esteban quiere arrojarse a las aguas, pero ella se interpone y le recuerda su juramento de fidelidad a los turistas. Entonces se arrojaron de esta criminal impulsión y perdona.

Tienen la primera de estas películas los cines Empire, Callas, Malpo y Esmeralda.

Charles del cine

EL ACTOR DEBE SER UN ARBITRO DE LA MODA

La elegancia en los artistas cinematográficos no se circunscribe exclusivamente a las "estrellas". Hay actor que tiene más trajes que los que hay en una sartén. David Powell, primer actor de la Paramount, quien en la actualidad se

encuentra en el estudio de Lady Interpunta las principales escenas de la película "Esposas imprudentes", poseen en su camerino la friolera de cincuenta y seis trajes, sin contar las docenas de camisas, corbatas, zapatos, etc., etc., que allí vienen.

"No voyan ustedes a creer que todos estos trajes me los pongo en la película — me dijo, para sacarnos de dudas, el actor. Lo que sucede es que tengo que estar preparado para cualquier eventualidad. No soy partidario de que el actor pierda en cada escena con un traje diferente; si así lo hiciera, el público prestaría mayor atención a su indumentaria que al papel que interpreta. El actor tiene que presentarse ante el público convenientemente vestido, pero sin afectación. En mis bucles tengo trajes que no me he puesto una sola vez en un año, pero

es posible que no pasan ocho días que el director se le ocurra pensar en ellos y los solicite para interpretar cierta escena".

Estrenos semanales de la Sociedad General

Durante el transcurso de la presente semana, la Sociedad General dará a conocer los estrenos producidos por ella:

"El perdón de una mujer", drama Warner, en 2 actos, por Art Asch.

"Los cuatro indios", western Fox, 7 p.

"¿Qué quieren los hombres?", drama Hiallo, por Clara Windsor.

"Migón", repite Hiallo por Clara Windsor.

"El amigo y su mujer", drama Warner, por Charles Merra.

"El hijo del soldado", drama Warner, por Dick Easton y Lucile Dallen.

"Un beso a tiempo", comedia Paramount, por Wanda Hendrix.

Estadística

A más de la estruendosa producción francesa de "El hijo del soldado", la película estadounidense "El hijo del soldado", que ha tenido actuación tiene en los escenarios de variadas.

Los Santos-Ferri

En el cine París de la ciudad de La Plata, han hecho mucho en los últimos días, los aplaudidos artistas Santos-Ferri que últimamente actuaron en el escenario de esta ciudad.

Los Santos-Ferri fueron muy aplaudidos por el numeroso público que asistió al debut.

En el Hippodromo

Anunció sus últimos espectáculos en este circo, el cuadro argentino que ha venido constituyendo un franco éxito de popularidad en la parodia de una comedia de tontos a cargo de los cómicos y lazo de la compañía.

Con el debut de The Society, quienes rompen y de Panto y sus parientes cómico de gran atracción, cuando se dan en el Edén Circo, que ha ganado entre sus aficionados los mayores números de atracción circense.

Reveniente debutará Albino, nuevo espectáculo.

LIBROS

De Dershow, Literatura, Sociología, Historia, Teatro, Filosofía, Novelas, Ficción y Teatro. Primarias, copias y vales en botanica.

"LA INCOGNITA" GARNIERO 1933

EN EL MUNDO DEL BOX

El encuentro Hevia - Villalba termina con un fallo equivocado - Comentarios e incidencias del interesante match - Otras notas de actualidad

El encuentro de anoche

Una hermosa pelea que termina con un fallo injusto y parcial. - El chileno Hevia se encuentra una pelea.-El público protesta airadamente y se divide en dos bandos. - El match J. C. Fernández v. A. Hevia no se reanuda. - Nuestro comentario

Después de tres preliminares completamente acordes, aparecieron Villalba acompañado por Sobral y el otro "esmoquin" y Hevia, seguido por el negro John Walter y Hayer. El público los recibió con una ovación.



De izquierda a derecha: Un clinch aprovechado por ambos. - Momentos en que el juez grita: "break"

Después de tres preliminares completamente acordes, aparecieron Villalba acompañado por Sobral y el otro "esmoquin" y Hevia, seguido por el negro John Walter y Hayer. El público los recibió con una ovación.



De izquierda a derecha: Fernando Villalba, antes de la pelea que perdió por su segundo y Sobral. - El chileno Hevia y su segundo Bleya y Walter, que lo ayuda a ganar la pelea...

Presenta además a los pugilistas Luis Galtieri y John Walter, que se mediarán en el mismo local, el próximo sábado, y comienzan los preparativos para el gran match. Transcurridos éstos, que duran un largo rato, se da el "go" y comienza el "fight".

Primer round. - Primeros años del encuentro. Ataca Hevia que conserva el centro del ring y se cruza dos veces con Villalba. Hevia entra bien de derecha. Villalba toma una buena posición de izquierda y se anota un "cross".

Segundo round. - Desde el comienzo Villalba sigue insistiendo con su izquierda. Hevia se anota dos veces seguidas. En el "in-fighting", donde ambos aprovechan varios golpes cortos arriba y abajo. Hevia entra de derecha. Villalba sigue con su izquierda a voluntad. Ambos momentos antes de finalizar el round, se anota un "break".

Terminado el encuentro en medio de una enorme algarabía y ovaciones, en la que se oyen los gritos de: "Villalba! Hevia! Los parciales de ambos invaden el ring y los abren y felicitan. La policía interviene, haciendo desalojar el ring. El referee Amadeo Videla que ha recibido los papitos de los jueces, les da la suspensión general, declara vencedor al chileno Abalaro Hevia.

El público se divide en dos bandos, mientras unos gritan y silban, otros aplauden al vencedor. Se oyen palabras gruesas e imprecaciones en todos los techos. Hay espectadores que van a llegar a las manos. La policía interviene nuevamente y después de un largo rato se calman los ánimos. Un espectador sube al ring y pide un triple hurra para Villalba, que visiblemente contrariado no oulta su enojo y protesta airadamente. Mientras tanto el chileno se ha ido a vestir y el público sale comentando en diversos tonos las incidencias del match.

¿Fue justo el fallo?

NUESTRO COMENTARIO. - A nuestro juicio el fallo fue equivocado. De no haber dado la victoria a Villalba que la conquistó por puntos, hubiera debido ser un "draw". ¿Acaso, anoche pudo por Villalba que Geo Dry Lam el viernes? ¿Cuándo se equivocó el juez? ¿El viernes o anoche? ¿Cuál fue la superioridad de Villalba? Si bien es verdad que el chileno guardó toda la noche el centro del ring, también es verdad que Villalba entró de izquierda todas las veces que se le ocurrió, que coló en los menos de 15 "upper-cut".

Los clinches son aprovechados con eficacia y hacia el final round, vuelve a dominar el uruguayo. Round de Villalba. Quinto round. - El chileno vuelve con más brío después del descanso y ataca de firme. Pasa un "hook" y se anota un "upper-cut" y una buena derecha. El uruguayo, dominado con su izquierda, escapa con ligereza y entra de derecha.

Sexto round. - Villalba coloca tres izquierdas. Hevia un "hook", falla un 1-2, y entra tan fuertemente de derecha que al momento que Villalba permanece "groggy" unos segundos. El uruguayo busca el cuerpo a cuerpo y la cuenta trabajo defensiva. Hevia lleva la mejor parte y se anota notablemente este round.

Séptimo round. - Villalba no ha descansado. Domina desde el principio de la pelea, al abanicar, con sus golpes de izquierda y derecha, repetidas veces. Coloca bien su izquierda, lo mismo que Villalba. Este escapa y busca el clinch. Se cruzan tres izquierdas de ambos y en el momento de sonar el "go", Hevia falla un "upper-cut". Round de Hevia.

Octavo round. - El uruguayo ha descansado en el minuto de descanso y entra bien de izquierda. Hevia contesta con derecha a la izquierda de Villalba. Hasta ahora no ha logrado parar de izquierda. En los clinches pone bien Villalba y consigue colocar tres "upper-cut" seguidos. Hacia el final del round Hevia apura la pelea, y consigue ligar las posiciones. Round de empate.

Noveno round. - Villalba entra de izquierda. Hevia se anota dos derechos y un "hook". A la salida de un clinch, Villalba pega de contragolpe. En un cuerpo a cuerpo, coloca 1 "upper-cut" y en "in-fighting" cinco "upper-cut" sin fuerza, mientras que Hevia se anota dos derechos y un "upper-cut" sin fuerza. Round de Villalba.

Décimo y último round. - Después del "break-hand", entra a apurar la pelea. Hevia entra de izquierda y derecha y Villalba restaba y cae. Ensayo un "upper-cut" de izquierda que le falla y pega de contragolpe. Ambos están visiblemente agotados. Hevia conserva aún su actividad y se anota el round en los últimos momentos.

EL FALLO.

Terminado el encuentro en medio de una enorme algarabía y ovaciones, en la que se oyen los gritos de: "Villalba! Hevia! Los parciales de ambos invaden el ring y los abren y felicitan. La policía interviene, haciendo desalojar el ring. El referee Amadeo Videla que ha recibido los papitos de los jueces, les da la suspensión general, declara vencedor al chileno Abalaro Hevia.

¿Fue justo el fallo?

NUESTRO COMENTARIO. - A nuestro juicio el fallo fue equivocado. De no haber dado la victoria a Villalba que la conquistó por puntos, hubiera debido ser un "draw". ¿Acaso, anoche pudo por Villalba que Geo Dry Lam el viernes? ¿Cuándo se equivocó el juez? ¿El viernes o anoche? ¿Cuál fue la superioridad de Villalba? Si bien es verdad que el chileno guardó toda la noche el centro del ring, también es verdad que Villalba entró de izquierda todas las veces que se le ocurrió, que coló en los menos de 15 "upper-cut".

Los clinches son aprovechados con eficacia y hacia el final round, vuelve a dominar el uruguayo. Round de Villalba. Quinto round. - El chileno vuelve con más brío después del descanso y ataca de firme. Pasa un "hook" y se anota un "upper-cut" y una buena derecha. El uruguayo, dominado con su izquierda, escapa con ligereza y entra de derecha.

Sexto round. - Villalba coloca tres izquierdas. Hevia un "hook", falla un 1-2, y entra tan fuertemente de derecha que al momento que Villalba permanece "groggy" unos segundos. El uruguayo busca el cuerpo a cuerpo y la cuenta trabajo defensiva. Hevia lleva la mejor parte y se anota notablemente este round.

Séptimo round. - Villalba no ha descansado. Domina desde el principio de la pelea, al abanicar, con sus golpes de izquierda y derecha, repetidas veces. Coloca bien su izquierda, lo mismo que Villalba. Este escapa y busca el clinch. Se cruzan tres izquierdas de ambos y en el momento de sonar el "go", Hevia falla un "upper-cut". Round de Hevia.

Octavo round. - El uruguayo ha descansado en el minuto de descanso y entra bien de izquierda. Hevia contesta con derecha a la izquierda de Villalba. Hasta ahora no ha logrado parar de izquierda. En los clinches pone bien Villalba y consigue colocar tres "upper-cut" seguidos. Hacia el final del round Hevia apura la pelea, y consigue ligar las posiciones. Round de empate.

va la mejor parte desde el comienzo del round y pareciera que no le iba a costar gran trabajo dar cuenta de su peligroso rival que era un muchacho torcido y con un "punch" excepcional. El primer round pasó sin mayores alternativas y se le adjudicó retorcido Meliante.

Un match sangriento que estuvo a punto de ocasionar la prohibición del box en Montevideo

Zaccarello - Meliante

Difficilmente los análisis del box uruguayo registrarán una pelea más sangrienta y de tan terribles consecuencias como la realizada en el mes de julio de 1917 en el teatro Casino de la vecina orilla, entre los profesionales Elías Zaccarello, del pueblo de la Unión y Meliante, el popular 42.



Meliante, el célebre (42) que en su pelea con E. Zaccarello, casi da por resultado la prohibición del box en la República Oriental.

El match se había concertado a 10 rounds de 3 minutos con pausas regulares. La amplia sala del Casino se hallaba totalmente ocupada por los parciales de ambos pugilistas que gozaban de innumerables simpatías. A las 11 y 30 de la noche hacen su aparición en el ring Elías Zaccarello y su manager Jack Martínez, y el popular 42 acompañado por sus segundos Fernando Villalba y Luciano Rodríguez. Actúan de referee el entonces manager de Ángel Rodríguez, Pedro Vasquez. Después de los preparativos que siempre demoran algún tiempo, sonó el gong y atacan ambos boxeadores con grandes bríos. Meliante lle-

va la mejor parte desde el comienzo del round y pareciera que no le iba a costar gran trabajo dar cuenta de su peligroso rival que era un muchacho torcido y con un "punch" excepcional. El primer round pasó sin mayores alternativas y se le adjudicó retorcido Meliante.

Momientos antes de finalizar el segundo round, Zaccarello, que ha comenzado a castigar de firme, le aplica una feroz derecha en la boca de Meliante que le parte los dos labios y lo deja "groggy". El minuto de descanso, al los solistas oídos de sus "seconds" consiguen hacerlo descansar y desde entonces Meliante continúa "groggy" se convierte en un "punching-bag" humano. En el 4o. round casi knock-down y el gong lo salva. En el sexto round, en uno de esos momentos de ahogo, Meliante coloca su derecho tan justo y certeramente en el mentón de Zaccarello, que lo arroja al suelo knock-out.

Meliante, "groggy" todavía, ni se da cuenta del estado de su rival y está en un rincón del ring sin acordar a moverse, pero cuando el hombre le ocurre el ruido de Meliante, el señor Lavatrans, Rodríguez, su segundo, arroja la esponja al ring.

El match se había concertado a 10 rounds de 3 minutos con pausas regulares. La amplia sala del Casino se hallaba totalmente ocupada por los parciales de ambos pugilistas que gozaban de innumerables simpatías.

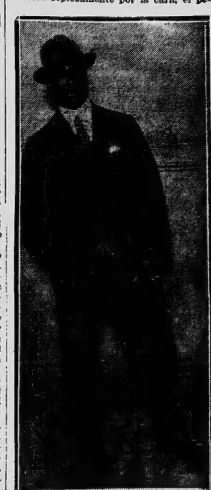
A las 11 y 30 de la noche hacen su aparición en el ring Elías Zaccarello y su manager Jack Martínez, y el popular 42 acompañado por sus segundos Fernando Villalba y Luciano Rodríguez. Actúan de referee el entonces manager de Ángel Rodríguez, Pedro Vasquez. Después de los preparativos que siempre demoran algún tiempo, sonó el gong y atacan ambos boxeadores con grandes bríos. Meliante lle-

Foa. Hajeck, el fuerte luchador que peleó con Ángel Rodríguez en el teatro Artigas de Montevideo y que aceptó el desafío de José Boykin. Por lo visto al chess-salvo se tiene fe.

Se suspende la pelea y Meliante, en un estado de shock, es sacado del Casino y llevado en una ambulancia a la Asistencia Pública. Aquella misma noche ya se había prohibido los matches de box en Montevideo y tuvieron que mediar grandes influencias y peticiones para que tal medida no se llevase a cabo. Y le aquí como el popular 42 casi fue la causa del descalabrado del box en la vecina orilla. Desde época Meliante, muy raras veces se puso los guantes para pelear. Y no era para menos. Que se encontrara sentado junto al "time-keeper", entristecido, levanta las manos para aplaudir y hace sonar el gong. El referee había contado seis y Zaccarello se anota a su sitio, reacciona y recién se da cuenta de que sólo había transcurrido 1 minuto y 30 segundos del 6o. round y sigue la pelea.

Se remiten contra envío de \$ 5 una de plata 900, de \$ 250 una de metal enchapado en oro 24, y de \$ 150 una de metal enchapada en plata vieja. Pedidos por cantidad precio especial, a la fábrica de artículos de propaganda. S. Liras - Gral. HORNOS 182 - Buenos Aires

Zaccarello, repuesto completamente aca de izquierda y derecha con tal fuerza que le abre a Meliante la ceja derecha, le hunde el tablero de la nariz y en un knock-down del 8o. round, al caer Meliante se abre una profunda herida en la parte posterior de la cabeza. La sangre le corre copiosamente por la cara, el pe-



Walter, pugilista panameño que ayer llegó de Chile y que se mediará el sábado 19 con Luis Galtieri. No lo vemos.

cho y la espalda. Es una verdadera sorpresa. Meliante con un coraje y valentía sobrehumana, se mantiene en pie, sin guardas, completamente "groggy" y recibiendo todos los golpes de su adversario que paga en él como en una bolsa de arena.

En el décimo round, Meliante recibe cuatro "knock-down" y faltando dos segundos para terminar la pelea, Luciano

RODRÍGUEZ, su segundo, arroja la esponja al ring.

JOSE CANTATORE

El conocido pugilista uruguayo, cuyo nombre aparece en esta lista, tiene el propósito de cruzar los Andes para probar sus puños con los cracks chilenos; pero parece que el hombre ha cambiado de opinión y son sus propósitos de inaugurar una academia en la vecina orilla, habiendo arrendado para tal efecto un amplio local en la calle Mici.

Armando Heller
DENTISTA CIRUJANO
OPERACIONES SIN DOLOR
DENTADURAS FIJAS
SARMIENTO 146-17, T. 3115 LIL.
BUENOS AIRES

BANCO
Italo-Sud Americano
Sociedad
del Banco Central Italiano
Capital autorizado \$ 10.000.000
Reserva \$ 2.250.000
Caja de ahorros a la vista 4 o/o
Caja de ahorros, cuenta trimestral 5 o/o
Caja de ahorros, cuenta anual 6 o/o
Caja de ahorros, cuenta extrínseca 6 o/o
Caja de ahorros, cuenta anual 6 o/o
El Banco capitaliza los intereses trimestralmente
Se ocupa de todas las operaciones bancarias
JUAN BIGNONE
Gerente

NUOVO BANCO ITALIANO
FUNDADO EN 1897
RECONQUISTA Y PLAZA MATO
Buenos Aires
Capital autorizado \$ 10.000.000
Capital realizado \$ 2.250.000
Reserva \$ 2.250.000
Caja de ahorros a la vista 4 o/o
Caja de ahorros, cuenta trimestral 5 o/o
Caja de ahorros, cuenta anual 6 o/o
Caja de ahorros, cuenta extrínseca 6 o/o
Caja de ahorros, cuenta anual 6 o/o
El Banco capitaliza los intereses trimestralmente
Se ocupa de todas las operaciones bancarias
JUAN BIGNONE
Gerente

F I R P O
Medallas del célebre
CAMPEON
Se remiten contra envío de \$ 5 una de plata 900, de \$ 250 una de metal enchapado en oro 24, y de \$ 150 una de metal enchapada en plata vieja. Pedidos por cantidad precio especial, a la fábrica de artículos de propaganda. S. Liras - Gral. HORNOS 182 - Buenos Aires